

Власенко Павел Алексеевич. Магистрант. Факультет истории, социологии и международных отношений, КубГУ.

**Военная повседневность на отечественных полотнах, открытках и иллюстрациях.**

В современных реалиях одной из актуальнейших проблем становится обращение к истории повседневности. Этой проблематике в последнее время посвящено немало конференций. Даже в учебные стандарты внесены рекомендации - усилить акцент на изучение истории повседневности.

Вместе с этим источников, проливающих свет на данную тему не так много. Законодательные документы, впрочем, как и документы делопроизводства, позволяют лишь констатировать те или иные изменения в жизни русского народа. А вот реконструировать на их основе быт невозможно. Разрешить проблему позволяет обращение к трудам отечественных живописцев к. XIX – н. XX вв.

**Объект исследования** – бытовая живопись, открытки и иллюстрации русских художников как исторический источник.

**Предмет исследования** – отражение на иллюстративных источниках военного быта.

**Целью настоящего исследования** является рассмотрение живописи, открыток и иллюстраций русских художников, отражающих военную повседневность к XIX – н. XX вв. в качестве исторического источника.

**Источниковую основу** данного исследования составляют в первую очередь полотна русских художников, а так же плакаты и открытки военных лет (представленные как в изданных каталогах, так и на электронных ресурсах). Интересные сведения были почерпнуты нами и из периодики 1914-1916 гг. (в первую очередь это журналы «Нива» и «Листок войны», а также газета «Московские ведомости»), где было помещено немало иллюстративного материала, отражающего быт русского солдата.

Составной частью жизни русского народа были не только мирные дни, но и тяжелые военные будни.

Как не парадоксально, но впервые батальные сцены в России встречаются еще в религиозной живописи. Подтверждением этого является икона «Церковь воинствующая», повествующая о взятии Казани Иваном Грозным, 1552—53. Сам же батальный жанр зарождается в России уже в ср. XVIII в. Именно тогда А. Ф. Зубов создал замечательную серию гравюр посвященную Северной войне.

Отечественная война 1812 года не только ускорила рост национального самосознания русского народа, но и способствовала дальнейшему развитию этого направления в живописи. Примечательно, что на этих полотнах отсутствуют социальные разграничения. Русский солдат и офицер, бок о бок сражались за родную землю.

Особенно популярной военной тематика становится в годы Крымской войны. Картины, созданные в эти годы не только, передают весь драматизм военного времени, но и являются иллюстративным источником. По сути, эти работы не только произведение искусства, но и в какой-то степени выполняют функции фотодокументов.

В списке художников-баталистов второй половины XIX века были как известные имена так и не очень. Бесспорно, вершиной этого жанра можно считать полотна В.В. Верещагина и И.К. Айвазовского. Они всем хорошо известны, вместе с тем бытовая тематика чаще всего на их полотнах отходит на второй план. Поэтому особое внимание мы остановим лишь на тех авторах, чьи работы передают именно военный быт и изменение повседневной жизни в условиях военного времени.

Важный вклад в решение этой проблематике внесли работы И.Е. Репина и К.А. Савицкого.

Малоизвестная картина И.Е. Репина «Вернулся» (См. приложение 1), созданная в 1877 передает очень радостное событие в жизни любой семьи, ожидающей солдата с фронта. Художник очень четко передал и уловил

атмосферу, царящую во время долгожданной встречи. Отложив все свои дела, домочадцы внимательно слушают фронтовика, сочувственно кивая головой. Сам же герой полотна кажется веселым и беззаботным, у него новая мирная жизнь, лишь забинтованная голова свидетельствует о недавнем боевом прошлом.

Рассматривая многочисленные открытки, созданные в годы первой мировой войны, мы осмелимся предположить, что на их авторов сильное влияние оказала эта работа И. Е. Репина.

Всего лишь несколькими штрихами художник умело передает чувство и настроения людей, вернувшихся от войны к мирной жизни. Совершенно иная обстановка воссоздается на картине К.А. Савицкого «На войну».(1888). К.А. Савицкий написал данное полотно, находясь под впечатлением от событий русско-турецкой войны 1877-1878гг.

Значение этой войны в первую очередь заключается в том, что она способствовала освобождению славянских народов, созданию их национальной государственности и независимости.

В 1888 г. десять лет спустя после этих драматических событий изменивших карту мира К.А. Савицкий написал картину «На войну» (См. приложение 2). Стоит отметить, что этому полотну предшествовали несколько вариантов, первый из которых относится к 1880. В первую очередь созданию этой работы способствовало то, что память о тяжелой русско-турецкой войне, все еще была свежа в народе. По своему характеру это истинное антимилитаристское произведение. Художник, безусловно, хочет сказать, что война – это настоящая трагедия, бедствие для простого народа. На картине сложно найти равнодушные лица, люди взволнованы, кругом доносятся крики, рыдания. Уходящих на войну солдат и их провожающих жен, матерей мучает одна и та же мысль: «может быть, видимся в последний раз...». В взглядах всех этих людей ощущается отчаяние последних минут перед неизбежным расставанием. Поезд прибыл, делать более нечего. Какой-то новобранец не в силах распрощаться с родными, его грубо направляют на посадку. Со

смирением принимает вызов судьбы бывалый солдат, который почти равнодушен к происходящему вокруг. Вся эта сцена разворачивается под строгим надзором жандармов. В этом произведении заметна тенденция живописца к созданию положительных образов крестьян и к неприкрытому сочувствию, которое мастер испытывает к многострадальному народу.<sup>[1]</sup>

Всего лишь два полотна, но как образно передают их авторы две важные темы русской жизни: проводы и встречу с войны.

Не малый вклад в описание повседневной жизни военных лет внес и Леонид Романович Сологуб (1884-1956). Учитывая, что имя нашего земляка сегодня мало кому известно. Кратко остановимся на его биографии и творчестве. Художник родился на Кубани, в городе Ейске 16 апреля 1884г. Леонид Романович происходил из купеческой семьи. В 1898 г. Сологуб оставил учебу в Московской практической академии коммерческих наук и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В июне 1902 г. он поступил на архитектурное отделение Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге. В 1910 г. с успехом завершил обучение и получил звание художника-архитектора. После отправился в заграничную поездку. Принимает участие в 1911г. в выставке «Бубнового валета», среди других экспонентов здесь были имена Н. С. Гончаровой, П.П. Кончаловского и др. В декабре в 1910 г. Л. Р. Сологуб стал действительным членом Санкт-Петербургского Общества Архитекторов. При своей художественной студии Леонид Романович организовал «Объединение живописцев, архитекторов и скульпторов «Мастерская трех искусств». Целью данной организации художник считал, установление духовной и материальной связи между живописцами, архитекторами и скульпторами. Период 1912—1913 гг. Л. Р. Сологуб работал над значимыми архитектурными проектами. Во-первых, он принимал участие в строительстве военного здания казарм Лейб-Гвардии стрелкового артиллерийского дивизиона в Стрельне. Во-вторых, им

---

<sup>[1]</sup> Картина на Войну//Музеи мира. [Электронный ресурс]. URL: [muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/1009-na-voynu-konstantin-apollovich-savickiy.html](http://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1009-na-voynu-konstantin-apollovich-savickiy.html). (Дата обращения 29.05.2014).

был создан памятник артиллеристам 12-ой батареей роты на Шевардинском редуте Бородинского поля. Когда началась Первая мировая война Леонид Романович пожертвовал все свое имущество в пользу фронта. Будучи пенсионером Академии, он освобождался от воинской повинности, однако он все равно поступил на военную службу. Приняли художника в 1-ю батарею Лейб-Гвардии стрелкового артиллерийского дивизиона. Спустя год, будучи в звании младшего фейерверкера, был удостоен Георгиевского креста 4-й степени. Награду он получил за то, что 13.02.1915 г., находясь на наблюдательном пункте командира батальона, несмотря на сильный артиллерийский огонь противника, составлял артиллерийскую панораму для стрельбы батареи, которая в свою очередь позволила не прекращать огонь батареи во время перемены наблюдательного пункта, это помогло остановить неприятельскую атаку.<sup>[2]</sup>

Артиллерийский офицер, Л. Р. Сологуб не забывал про свой этюдник и карандаш даже ввремя войны. Благодаря художнику-военному мы имеем подлинные документы трагических событий Первой мировой войны (См. приложение 3). Среди его работ есть рисунки, рассказывающие о сложном быте в условиях военного времени. Подтверждением тому служит рисунок «Пьет». Данная работа показывает военного, которого покинули силы, упав на землю, он с жадностью пьет воду из фляги. Его прерывистые движения выдают то, что этих живительных глотков воды он ждал в течении многих часов боя. Рисунок «Передохнуть», быть может, показывает все того же солдата, что и в предыдущей работе. Только это уже человек преисполненный несколько других чувств. В лице этого солдата мастер стремится передать все то, внутреннее опустошение и сознание человека увидевшего страшные сцены бессмысленных и жестоких смертей. Вероятно, художник на примере одного военного хочет показать судьбу целого поколения простых русских вояк, которым суждено было расцвет своих лет провести в страшных муках. Однако

---

<sup>[2]</sup> Биография: Леонид Романович Сологуб. [Электронный ресурс]  
URL:[http://www.people.su/102752\\_3](http://www.people.su/102752_3) (дата обращения: 19.06.2014).

стоит заметить, что в героях произведений Леонида Романовича Сологуба присутствует щемящий душу патриотизм. Эти люди не знают почему именно они стали жертвами кровавой мясорубки Первой мировой войны, но они точно знают, что они сражаются, за исстрадавшуюся Родину. Работа «Раненые» лишний раз подтверждает то, что герои рисунков, не жалуются, а безропотно и добросовестно выполняют свой долг.

Закончил войну Л. Р. Сологуб в звании поручика. В декабре 1917 г. он был освобожден от воинской повинности, а с февраля 1918 г. был уволен от военной службы по прошению Академии художеств. Его зарисовки, частично опубликовались в журнале «Нива», а так же послужили основой выставки «На войне», состоявшейся в Императорской Академии художеств. Значимым событием для художника ознаменовался 1919 г. он женился Анне Николаевне Красильщиковой, которая была младшей дочерью известного предпринимателя Николая Михайловича Красильщикова. Хочется подчеркнуть один интересный факт, касающийся культуры Кубани. Дело в том, что матерью Анны Николаевны, была Елизавета Алексеевна Красильщикова. В 1906 г. В. А. Серов создал портрет Е. А. Красильщиковой, который сегодня является одной из жемчужин Краснодарского краевого художественного музея им. Ф. А. Коваленко. В 1919г. Л. Р. Сологуб жил и работал в Екатеринодаре. В нашем городе он с семьей проживал в доме по улице Борзиковской, ныне ул. Коммунаров, д. 105. Здесь он служил художником в Осведомительно-агитационном отделении Департамента иностранных дел Особого совещания Добровольческой армии. В годы гражданской войны эмигрирует во Францию. Скончался Леонид Романович Сологуб в Гааге 17 июля 1956г.<sup>[3]</sup>

Стоит заметить, что тема Первой мировой войны сегодня носит особенно актуальный характер, ведь в этом году исполнилось сто лет с ее начала. В поселке Раздолье Приозерского района Ленинградской области в апреле месяце

---

<sup>[3]</sup> Биография: Леонид Романович Сологуб. URL:[http://www.people.su/102752\\_3](http://www.people.su/102752_3) (дата обращения: 19.06.2014).

открылась выставка «Пасхальная хроника Великой войны». На ней впервые были представлены уникальные материалы о праздниках в жизни солдата. В частности, коллекция открыток и журнальных рисунков, посвященных будням войны.

На фронте в окопах солдаты получали подарки, писали домой письма с пасхальными поздравлениями. Пасхальную весточку в окопы доставляла и голубиная почта. Солдаты пели и танцевали под гармошку на позициях, всё это можно увидеть не только на фотографиях того времени, но и на иллюстрациях, помещенных в газетах и журналах военных лет. Их анализ позволяет заключить, что в начале войны 1914-1915 гг. самой популярной тематикой живописи военной повседневности было изображение либо подвигов солдат, либо мирной передышки. Особое место отводилось передачи религиозных чувств русских войной посредством приемов живописи. Именно поэтому ни мало места на открытках тех лет занимали пасхальные или рождественские сюжеты с военной тематикой: как отмечают Пасху на фронте: в окопах и на позициях, раненые в госпитале. Такие художественные зарисовки помещались в газетах и журналах того времени, они стали новыми сюжетами для открыток, которые, как и пасхальная фотохроника, отображали, как Царь христосуется с солдатами, поздравление солдат и раненых с Пасхой, сбор подарков.

Сюжеты картин первого года войны, как и хроника в основном связаны с событиями в Галиции. Главный официальный журнал, освящавший события войны, - еженедельник «Летопись войны», в 1915 г. два номера были посвящены Пасхе. В них помещены картины С.Ф. Колесникова «Красное яйцо в Галиции» (См. приложение 4), рисунок Бутримовича «В Галиции Крестный ход в пасхальную ночь». А в пасхальном номере «Нивы» 1915 г. ещё одна зарисовка художника Колесникова «На Пасхе в Галиции». Именно эти картины, по сути, были и первыми рекламными плакатами благотворительных акций, массово проводящихся во всех уголках России в пасхальные дни под лозунгом «Красное яичко в окопы». Таким образом, данные полотна не только

передавали минуты военной радости, но и отображали как религиозность русского солдата, так и благотворительность русского народа.

Именно авторы газетных и журнальных рисунков, к сожалению, до сих пор многие их имена, известны не многим, внесли огромный вклад в передачу атмосферы войны. Основное место на их полотнах занимают ни битвы и сражения, а военная повседневность.

В этом плане особенно интересно творчество Сергея Арсеньевича Виноградова (1869-1938) К началу XX в. он сформировался как блестящий пейзажист, его имя хорошо было известно среди петербургской и московской богемы. С началом русско-японской войны Сергей Арсеньевич начинает увлекаться военной тематикой. В годы первой мировой войны он подобно многим своим коллегам пишет для агитационных плакатов. Выполненные мягким свинцовым карандашом с легкой подцветкой, его полотна больше походили на иллюстрации, нежели картины. В отличие от творчества баталистов в его работах не было ощущения ужаса войны, на полотнах была представлена повседневная жизнь русского солдата. В то же время, взирая на них, возникало чувство соучастия и сострадания. Так один из плакатов С.А. Виноградова «На помощь жертвам войны» был ни чем иным как жанровой зарисовкой, подсмотренную в жизни - раненый солдат сидит на завалинке у деревенского дома в окружении крестьян и что-то рассказывает им. Сюжет больше подходил для станкового произведения, чем для плаката. Может быть, поэтому на его основе через год художник написал картину «Рассказ раненого», которая произвела фурор во время выставки в США в 1924 г. Военную повседневность хорошо передает и другое полотно кисти С.А. Виноградова «Военные байки» (1914) на нем автор великолепно передает интерес простого люда к военным событиям. Затаив дыхание крестьяне слушают рассказ раненого воина, вернувшегося на побывку с войны (См. приложение 5).

Не менее трогательна работа кисти С. Родионова «Проводы на войну». (1914) Картина очень емко передает щемящее чувство матери, провожающего



сына на защиту Родины. В одночасье мирная жизнь сменяется тревогой, тоской и опасением за будущее.

В 1914-1917 г. многие русские художники начинают активно сотрудничать в организации военной открытки. Их энтузиазм, талант и неустанный труд создают целую коллекцию зарисовок военного быта. Здесь и короткий мирный сон под открытым небом, и дружная трапеза и совместная молитва и помощь раненному и похороны однополчанина (См. приложение 7).

Таким образом, несмотря на простоту передачи сюжета именно военные зарисовки наиболее полно раскрывают атмосферу войны, передают настроение солдата. Примечательно, что с 1916 г. большинство иллюстраций журналов, военные открытки, отходят от изображения мирных минут на войне, и все чаще передают эпизоды, изображающие убитых и раненных (См. приложение 8). Светлые тона сменяют кроваво-темные. Меняется и отношение к противнику, если в начале войны картины, рисунки, открытки передавали ненависть к врагу, стремление его уничтожить, то с конца 1915 г. все чаще стали появляться сюжеты, демонстрирующие братание между противниками.

Все это позволяет заключить живопись военных лет вполне может выполнять роль исторического источника. Она позволяет не только воссоздать военный быт, но и проследить изменение отношений в обществе к войне и монархическому режиму.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1.



И.Е. Репин «Вернулся». 1877 г.

### Приложение 2.



**К.А. Савицкий «На войну». 1888 г.**

**Приложение 3.**



**Л. Р. Сологуб «Пьет», «Передохнуть», «Раненые».**

**Приложение 4.**



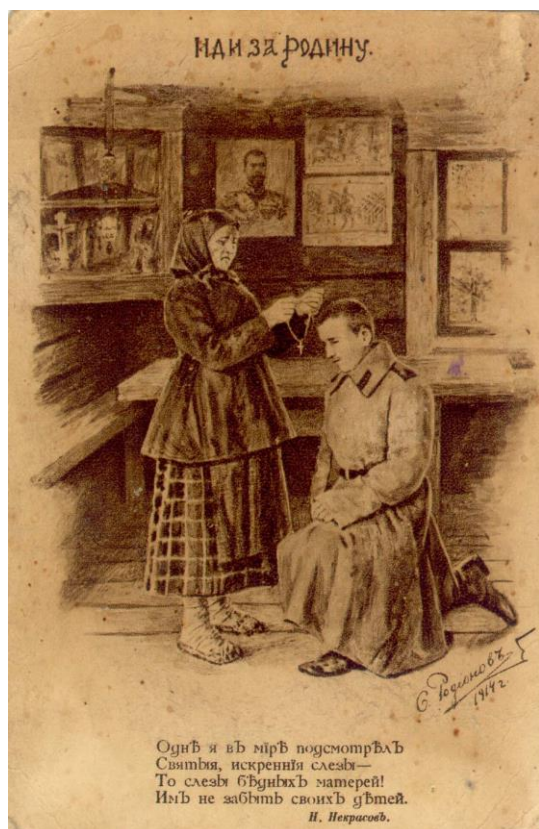
С.Ф. Колесников «Красное яичко в Галиции». 1915 г.

Приложение 5.



С.А. Виноградов «Рассказ про войну».

Приложение 6.

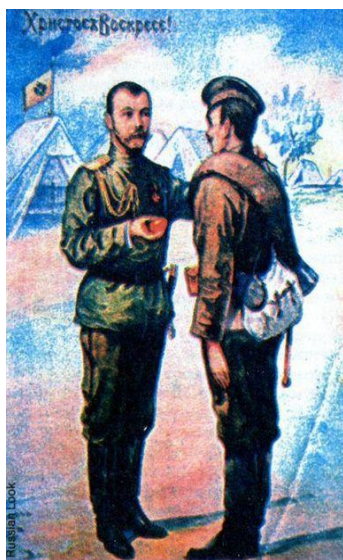


С. Родионов «За Родину». 1914 г.

Приложение 7.

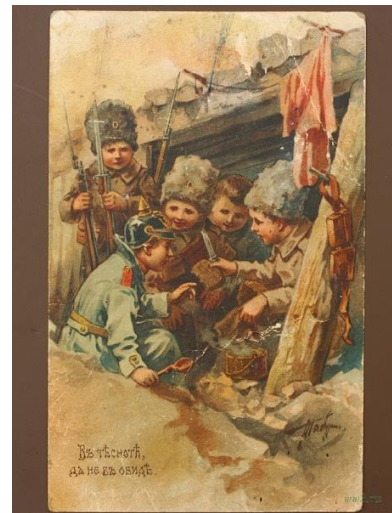
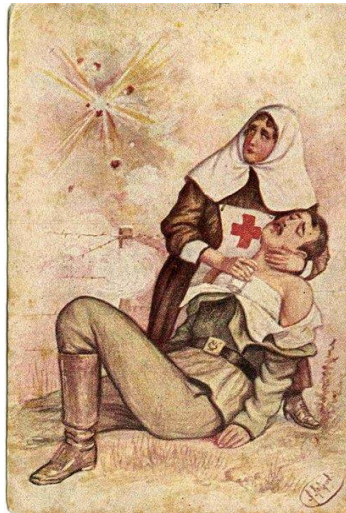
Открытки Первой мировой войны.

Открытки 1914-1915 гг.





Открытки 1916-1917 г.



## Приложение 8.

Иллюстрации, помещенные в периодике. Большинство авторов неизвестно.



## Журнал Листок войны 1914-1915 гг.



(Ил. слева) С. Мухарский Смерть героя 1916 г. Журнал Нива 1916 г.

(Ил. справа) Иллюстрация помещена в журнале Летопись войны 1916 г.



**Подвиг рядового Давида Выжибока. Иллюстрация была помещена в журнале Нива за 1914 г.**



[1] Картина на Войну//Музеи мира. [Электронный ресурс]. URL: [muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/1009-na-voynu-konstantin-apolonovich-savickiy.html](http://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1009-na-voynu-konstantin-apolonovich-savickiy.html). (Дата обращения 29.05.2014).

[2] Биография: Леонид Романович Сологуб. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.people.su/102752\\_3](http://www.people.su/102752_3) (дата обращения: 19.06.2014).